



Colegio Pehuén

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE N°2
REFORZANDO LO APRENDIDO:

Nombre:	Profesor(a): Ivania Calabacero
Curso: 1° Medio	Asignatura: Lenguaje y Literatura
<p>Objetivo de Aprendizaje (OA): OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El o los conflictos de la historia. • La voz narrativa • Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, • Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. 	

Vamos cuanto sabes de lo que hemos aprendido en estas semana con la información leída en tu libro de Lenguaje y las guías de aplicación.

Resuelve los siguientes ejercicios, para ello relee y repasa las páginas 30,31,32 y 33 de tu libro de lenguaje. Luego realizas los ejercicios de esta guía. Estas actividades son formativa (sin nota), para saber cuánto has aprendido. Por tanto hazlo con consciencia y honestidad . Así podrás autoevaluar tu aprendizaje. Se te enviará las respuestas por correo el día lunes para que autocorrijas tu guía . Por lo cual esta actividad debe estar terminada a más tardar el día domingo. NO DEBES ENVIARME LA.

I.-ITEM DE SELECCIÓN

A.-Lee los siguientes ejercicios y señala con una equis (x) la alternativa correcta. Fundamenta brevemente al costado de cada ejercicio.

“Situación que produce un quiebre en el orden inicial, el que provoca distintas reacciones de los personajes, desencadenando las principales acciones de la historia.”

1.-¿A qué parte de la estructura interna de un relato narrativo ficcional corresponde la descripción?

- A.-Situación inicial
- B.-Nudo
- c.-Desarrollo
- D.-Desenlace

2.- ¿Qué tipo de narrador presenta el siguiente texto?

Texto 1

“Acelero el paso, pero Santiago me dice que está cansado. Decido entrar en el quiosco para comprar alfajores.”

- A.- Narrador testigo.
- B.- Narrador omnisciente.
- C.- Narrador protagonista.
- D.- Narrador de conocimiento relativo.

Texto 2

“La madre, ante el milagroso espectáculo, no pudo ni gritar. Se quedó asombrada viendo volar hacia las llamas del ocaso aquel grupo indecible, y cuando, más tarde, el ángel volvió al jardín por ella, la buena mujer estaba aún en éxtasis”
Amado Nervo. “El ángel caído”

3.- En el texto 2 se puede inferir que el narrador

- I. usa la tercera persona gramatical.
- II. conoce lo que piensa y siente el personaje.
- III. está presente en el lugar en que ocurre el relato.

- A.- Sólo I
- B.- Sólo II
- C.- Sólo I y II
- D.- I, II y III

Texto 3

“Una y otra vez yo había imaginado cómo sería el cuarto de guardar, esa zona tan cuidadosamente vedada a mis ojos infantiles y respecto de la cual mis preguntas no obtenían respuesta”

Saki. “El cuarto de guardar”

4.-En el texto anterior se puede inferir que el narrador

- I. cuenta su propia historia.
- II. narra en tercera persona gramatical.
- III. está presente en el lugar en que ocurre el relato.

- A.- Sólo I
- B.- Sólo II
- C.- Sólo I y III
- D.- I, II y III

- “Strickland sacudió la cabeza, empapada en sudor. Ahora la angustia era infinita, aplastante”
- “Yo sacudí la cabeza, empapada en sudor. Ahora la angustia era infinita, aplastante”

5.-¿En qué se diferencian los narradores de los textos presentados?

- I. En el grado de conocimiento.
- II. En la participación en la acción que se relata.
- III. En la persona gramatical que relata la historia.

- A.-Sólo I
- B.- Sólo II
- C.-Sólo I y II
- D.- II y III

6.-Se entiende por situación inicial de una narración al ...

- A.- inicio de un conflicto.
- B.- comienzo de un cambio importante.
- C.- prólogo que se hace antes de empezar la historia.
- D.- estado en que se encuentran los personajes y su entorno al comienzo del relato.

7.- Se entiende por quiebre de la acción al suceso que

- A.- introduce un hecho increíble.
- B.- permite que se solucione el conflicto.
- C.- introduce la participación de un nuevo personaje.
- D.- modifica o desencadena el cambio de la situación inicial.

8.-La característica principal de la estructura del cuento es

- A.-personajes protagónicos y secundarios.
- B.- una situación inicial, un quiebre y un desenlace.
- C.- una situación sorprendente y un final inesperado.
- D.-un conflicto que lleva a la acción de los personajes

II.-ITEM DE RESPUESTA BREVE

Identifique si el narrador es interno o externo (participa o no participa en la historia) y a cuál tipo de narrador corresponde:

1 La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer soñó que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

2 Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa. Entonces, Laura dijo - Volvamos - y comenzaron a secarse para caminar de vuelta.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

3 Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

4 Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que señaló debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, Jim

5 Martín esperó, pasó el tiempo y el viejo ya no despertó. Pensó que ahora se había dormido de verdad y entonces, poco a poco, tratando de no hacer ruido, se levantó y empezó a caminar hacia la puerta por la que había entrado Alejandra. Su temor era grande porque ya había madrugado y las luces del alba ya iluminaban la pieza de don Pancho. Pensó que podía tropezarse con el tío Bebe, o que la vieja Justina, la mujer de servicio, podría estar levantada. Y entonces ¿qué les diría? “Vine con Alejandra, anoche”, les diría.

Ernesto Sábato (1961). Sobre héroes y tumbas

6 Ana Pavlovna, pensó en ocuparse de Pedro, que, tal como ella sabía, era pariente del príncipe Basilio por parte de padre. - ¿Qué le parece a usted esa comedia de la coronación de Milán? - preguntó Ana al príncipe Andrés -. ¿Y esa otra comedia del pueblo de Lucca y de Génova, que presentan sus homenajes a Monsieur Bonaparte, sentado en un trono y recibiendo los votos de las naciones? ¡Encantador! ¡Oh, no, créame! ¡Es para volverse loca! Diríase que el mundo entero ha perdido el juicio. El príncipe Andrés sonrió, mirando a Ana Pavlovna de hito en hito.

León Tolstoi (1865) Guerra y Paz

7 La situación es ésta: B y el padre de B salen de vacaciones a Acapulco. Parten muy temprano, a las seis de la mañana. Esa noche, B duerme en casa de su padre. No tiene sueños o si los tiene los olvida nada más abrir los ojos. Oye a su padre en el baño. Mira por la ventana, aún está oscuro. B no enciende la luz y se viste. Cuando sale de su habitación su padre está sentado a la mesa, leyendo un periódico deportivo del día anterior, y el desayuno está hecho. Café y huevos a la ranchera. B levanta las cejas, como diciendo buenos días, y entra en el baño.

Roberto Bolaño (2001) Últimos atardeceres en la tierra

8 Estábamos en la sala de estudio cuando entró el director, seguido de un «novato» con atuendo pueblerino y de un celador cargado con un gran pupitre. Los que dormitaban se despertaron, y todos se fueron poniendo de pie como si los hubieran sorprendido en su trabajo. El director nos hizo seña de que volviéramos a sentarnos; luego, dirigiéndose al prefecto de estudios, le dijo a media voz: -Señor Roger, aquí tiene un alumno que le recomiendo, entra en quinto. Si por su aplicación y su conductal o merece, pasará a la clase de los mayores, como corresponde a su edad. El novato, que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo de campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros.

Gustave Flaubert (1857) Madame Bovary

III.-PARA INVESTIGAR...

A partir de los siguientes conceptos dados, investiga sus características y escríbelas en el espacio asignado.

Narrador homodiegético	Narrador heterodiegético
Narrados secundario o personaje secundario	Ejemplo de narrador secundario

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué aprendiste sobre el narrador y el conflicto?

- ¿Qué debes mejorar y cómo lo harás?

Nota importante

- ✓ Es importante que desarrolle las actividades para el avance de su aprendizaje.
- ✓ La guía es correspondiente a esta tercera semana de educación a distancia (guía n°3).
- ✓ Cualquier consulta o duda escribir al siguiente correo pedagogadelenguaje@gmail.com